

CORSI PROPEDEUTICI - Il Pianoforte (secondo strumento)

Principi formativi

- a) Sviluppo della tecnica pianistica e di una adeguata indipendenza e coordinazione delle mani, anche nell'ambito di facili brani polifonici.
- b) Cura del fraseggio e della qualità del suono.
- c) Impostazione all'utilizzo dei pedali.
- d) Pratica della lettura a prima vista.

Programma d'esame

- a) Esecuzione di scale costruite su una tonalità maggiore e sulle sue relative tonalità minori (armonica e melodica) a scelta della Commissione, realizzate per moto retto e nella estensione di almeno due ottave. Esecuzione di arpeggi costruiti su triadi maggiori, minori, di settima di dominante e di settima diminuita anche questi per moto retto e nell'estensione di almeno due ottave. Si richiede inoltre, al candidato, l'esecuzione delle relative facili cadenze tonali.
- b) Esecuzione di uno studio, estratto a sorte su quattro presentati dal candidato, scelti tra quelli di: J. B. Duvernoy, *Scuola del meccanismo op. 120*, *Scuola primaria op. 176*, *Scuola preparatoria della velocità op. 276*; C. Czerny, *Studi* tratti dalle opere *139, 261, 335, 599, 636, 821, 829, 849*; F. Burgmuller, *25 Studi op. 100*; S. Heller, *Studi op. 46 e 47*. E' possibile far riferimento ad altri Autori e ad altre opere di riconosciuto valore e di pari o superiore difficoltà tecnico-espressiva.
- c) Esecuzione di almeno una composizione tratta dalle seguenti opere di J. S. Bach: *Il libro di Anna Magdalena*, *Preludi e fughette*, *23 Pezzi facili*, *Invenzioni a due voci*, *Suites francesi*; altri brani, del medesimo Autore, di pari o superiore difficoltà tecnico-espressiva.
- d) Esecuzione di una Sonata facile o di una Sonatina (anche solo un tempo) scritta dai seguenti Autori: M. Clementi, F. J. Haydn, L. van Beethoven, J. L. Dussek, A. Diabelli, F. Kuhlau o altri Compositori legati al periodo storico che prende il nome di *Classicismo viennese*.
- e) Esecuzione di un brano tratto da: R. Schumann, *L'Album per la gioventù op. 68*; R. Schumann, *Scene infantili op. 15*; F. Chopin, *Preludi op. 28*; P. I. Caikovskij, *Album pour l'enfant op. 39*. E' possibile far riferimento ad altri Autori e ad altre opere, legati al XIX sec., di pari o superiore difficoltà tecnico-espressiva.
- f) Esecuzione di una composizione, scritta da un Autore di riconosciuta importanza nel panorama musicale internazionale, appartenente al XX o XXI sec., purchè edita.
- g) Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al Corso.